Voici le plus vieux cinéma du monde encore en activité. Sa première séance a eu lieu en 1899, à des années... Lumière!

TTT 20.00 **Ciné+ Club** **Documentaire**

Cinémas mythiques

L'Éden de La Ciotat

| Série documentaire d'Olga Prud'homme-Farges et Joël Farges. Réalisation: Alain Bergala (France, 2022) | 55 mn. Inédit.

Laisser libre cours à la créativité, en cinquante minutes montre en main: c'est la force de la série documentaire «Cinémas mythiques». Cet épisode donne carte blanche au critique Alain Bergala, pour évoquer l'originel Éden de La Ciotat. Ouverte comme théâtre en 1889, la plus ancienne salle de cinéma en activité au monde accueille une première séance payante dès 1899, composée de dix-neuf «vues» Lumière. Menacée de fermeture dans les années 1980, elle est à nouveau inaugurée en 2013, après des travaux de restauration. Rayonnant, le documentaire accompagne Jean-Pierre et Luc Dardenne durant quelques jours d'octobre 2021 lors d'une promenade pleine de détours, entre l'Éden-Théâtre, le chantier naval et le Palais Lumière – construit par Antoine Lumière, père d'Auguste et Louis. Sans oublier la légendaire gare de *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*.

L'acmé du film voit les frères Dardenne commenter, avec un regard émerveillé, des extraits de *Baignade en mer* (1895) ou *Ateliers de La Ciotat* (1896). S'ensuit un parallèle pertinent avec leur propre filmographie, art du mouvement (la noria du *Gamin au vélo*, en 2011) et du travail (l'étable du *Jeune Ahmed*, en 2019). Malicieusement, Bergala ajoute une touche de réflexivité: un plan large dans la salle, filmé depuis le balcon, qui montre l'interview en train de se faire, matériel compris. Cette observation minutieuse, à la manière des pionniers du cinéma, infuse tout le documentaire, si bien que le moindre plan de coupe se regarde comme une «vue» Lumière. – ***Nicolas Didier***